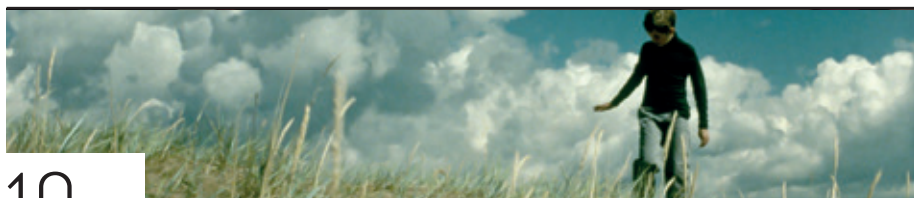


# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2014



03/10

**ΒΡΩΜΙΚΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ**



10/10

**Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ**



17/10

**ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ**



24/10

**ΝΑ ΖΕΙ ΚΑΝΕΙΣ Ή ΝΑ ΜΗ ΖΕΙ;**



31/10

**ΦΟΒΟΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΣ**

03/10

| ΒΡΩΜΙΚΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ |

ΣΙΝΕΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

**The Long Good Friday** | 1980Χρώμα: Έγχρωμο | Χώρα: Αγγλία  
Δραματική | 114'

**Περιγραφή:** Βίαιο έργο, της μεγάλης Βρετανικής Σχολής του Λονδρέζικου υποκόσμου. Ο μεγαλοκακοποιός του Λονδίνου Harold Shand (που τον υποδύεται ο αξέχαστος Bob Hoskins) βρίσκεται στο μέσο μίας γενικής επίθεσης στα οικονομικά του συμφέροντα από εχθρούς που δεν ξέρει. Η ταινία εξελίσσεται καθώς ψάχνει τους υπαίτιους, με αρκετές ανατροπές και ένα εξάισιο τέλος. Ο σκηνοθέτης John Mackenzie ακολούθησε την μεγάλη γκανγκστερική σκηνοθετική παρά-

δοση του Λονδρέζικου υποκόσμου, αλλά με μία ειδοποιό διαφορά, καθώς έμπλεξε και κάτι πρωτόγνωρο για το είδος αυτό της κινηματογραφίας, τις πολιτικές/εξτρεμιστικές παρεμβάσεις στην πλοκή του έργου. Η νθοποιία του Bob Hoskins (H. Shand) και της νεαρής -τότε- Helen Mirren είναι εξαιρετική, η πλοκή είναι δυνατή, γρήγορη και μη-προβλήψιμη και το τέλος πρωτότυπο. (πηγή: cine.gr)

**Επιλεγμένες ταινίες του John Mackenzie:**

1996 - Deadly Voyage

1987 - The Fourth Protocol

1983 - Beyond the Limit

10/10

| Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ |

ΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

**Vozvrashchenie** | 2003(Γνωστό και ως **The Return**)Χρώμα: Έγχρωμο | Χώρα: Ρωσία  
Σινεφιλ - υπαρξιακό | 105'

**Περιγραφή:** Το σύμπαν της «Επιστροφής» διαθέτει εκλεκτικές συγγένειες που εκτείνονται από τον Tarkovsky μέχρι το "Παρίσι, Τέξας" του Wenders. Η ιστορία του πατέρα που εμφανίζεται μόνο και μόνο για να οδηγήσει τους δυο γιους του στην ενηλικίωση θα μπορούσε να ιδωθεί ως μια αλληγορία δομημένη με χριστιανικούς όρους, ενώ κάποιοι άλλοι προ-

τίμησαν να κάνουν συνδέσεις με το πατερναλιστικό παρελθόν της Ρωσίας. Ακόμα κι αν δεν ενδιαφέρεστε για τα παραπάνω επίπεδα - νοηματικούς ορόκτυπους κύκλους, η "Επιστροφή" είναι στον πυρήνα της ένα μαγευτικό road movie, φτιαγμένο από ένα σπάνιο εικονοκλαστικό ταλέντο. Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας. (πηγή: cine.gr)

**Ταινίες του Gjergj Xhuvani:**

2014 - Levafan

2011 - Elena

2007 - Izgnanie

17/10

| ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ |

ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

**Down by Law** | 1986Χρώμα: Ασπρόμαυρο | Χώρα: Αμερική  
Σινεφιλ - Κομεντί | 107'

**Περιγραφή:** "I scream, you scream, we all scream for ice cream": παράδοξο όσο και το αγαπημένο λογοπαίγνιο που εκφέρει ο ήρωας του Roberto Benigni, τούτο το «δράμα φυλακής» του Jim Jarmusch μάλλον ασφυκτικά στον συγκεκριμένο ορισμό: ασπρόμαυρο, ανησυχιακό αφαιρετικό και με σαφείς υπερρεαλιστικές πινελιές, το τρίγωνο που σχηματίζουν στο ίδιο

κελί οι δυο Αμερικάνοι (ο νταβατζής και ο dj) και ο φλύαρος Ιταλός μπορεί να διαβαστεί και ως ειρωνική μίνι σπουδή πάνω στην πολιτισμική σχέση Αμερικής - Ευρώπης. Ή, απλώς, ως μυσταγωγικό οδοιπορικό σε μια έρημη ενδοχώρα, όπου όλοι οι δρόμοι αργά ή γρήγορα οδηγούν στην μοναξιά. (πηγή: cine.gr)

**Επιλεγμένες ταινίες του Jim Jarmusch:**

2013 - Only Lovers Left Alive

1999 - Ghost Dog: The Way of the Samurai

1995 - Dead Man

**To Be or Not to Be** | 1942

Χρώμα: Ασπρόμαυρο | Χώρα: Αμερική

Κωμωδία | 109'

**Περιγραφή:** Η ζωή μιμείται την τέχνη, ή η τέχνη τη ζωή; Και τι συμβαίνει όταν η τέχνη και η ζωή αναμειγνύονται και γίνονται ένα και το αυτό; Μέσα από το σαρδόνιο χιούμορ τής ταινίας «Να Ζει Κανείς ή Να μη Ζει», ο Ernst Lubitsch σατιρίζει ανελέητα το πρόσωπο του Χίτλερ και γελοιοποιεί την αυστηρή, τυφλή υποταγή στους ανωτέρους. Ο φόβος του ανωτέρου παίζει βασικό ρόλο στην ταινία δίνοντας στους Πολιωνούς «ηθοποιούς του θεάτρου» την ευχέρεια να ξεγελάσουν τους Γερμανούς κατακτητές μέσα από εμπνευσμένες μεταμφιέσεις και τρελές καταστάσεις, να βοηθήσουν την Αντίσταση

και να το σκάσουν από τη Βαρσοβία προς την ελεύθερη Αγγλία. Ολόκληρη η ταινία είναι μία πανέξυπνη κωμωδία, που όταν κυκλοφόρησε το 1942 κατακεραυνώθηκε από τους κριτικούς επειδή «έπαιζε» με σοβαρά θέματα και απογοήτευσε το πουριτανικό αμερικάνικο κοινό που δεν ήταν έτοιμο να δεχθεί (να καταλάβει;) τη σάτιρα. Μια από τις καλύτερες κωμωδίες της κλασικής περιόδου του Χόλιγουντ, η οποία γυρίστηκε σε ριμέικ το 1983 με τον Mel Brooks. (πηγή: [cine.gr](http://cine.gr))

**Επιλεγμένες ταινίες του Ernst Lubitsch:**

1943 - Heaven Can Wait

1940 - The Shop Around the Corner

1939 - Ninotchka

1932 - Trouble In Paradise

**Stupeur et Tremblements** | 2004(Γνωστό και ως **Fear and Trembling**)

Χρώμα: Έγχρωμο | Χώρα: Γαλλία - Ιαπωνία

Δραματική κομεντί | 107'

**Περιγραφή:** Μια νεαρή Βελγίδα, μεγαλωμένη τα πρώτα της χρόνια στην Ιαπωνία, επιστρέφει στην μαγική χώρα της Ανατολής, με σκοπό να την «κατακτήσει». Προσλαμβάνεται από μεγάλη πολυεθνική ως μεταφράστρια, χωρίς ωστόσο να της ανατίθεται κάποια συγκεκριμένη αρμοδιότητα. Στη βάση μίας αυστηρής ιεραρχίας, δομημένης με αρχές και κώδικες τιμής, βιώνει σε όλη του την έκταση τον παραλογισμό των προϋποθέσεων της. Η παγκοσμιοποιημένη Δύση αναμετρείται με την συντηρητική Ανατολή με συνέπειες άλλοτε ιλιάρες και άλλοτε δυσβάσταχτες.

Βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο της Amelie

Nothomb, η ταινία «Stupeur et Tremblement» επιχειρεί μία καυστική αντιπαραβολή Δύσης και Ανατολής. Το ευρηματικό σενάριο, περιορίζει τη δράση στον δεδομένο χώρο ενός σύγχρονου ιαπωνικού γραφείου, παρατηρώντας την ηρωίδα μονάχα μέσα από το ρόλο της υπαλληλίδου και αφήνοντας κάθε άλλη της ιδιότητα εκτός του κτιρίου και εκτός της ταινίας. Οι σύντομες στιγμές σουρεαλισμού ενισχύουν το κλίμα παραλογισμού δημιουργώντας κάτι παραπάνω από μια σκόμα μία απλή, ηθογραφική προσέγγιση θέματος. (πηγή: [cinemanews.gr](http://cinemanews.gr))

**Επιλεγμένες ταινίες του Alain Corneau:**

1991 - Tous les Matins du Monde

1984 - Fort Saganne

1979 - Série Noire

1976 - Police Python 357

# 4<sup>ο</sup> ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ Cινεπιβατών

## ΡΟΗΟΙ & ΕΞΟΥΣΙΑ

### ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ



18:30-20:20

**Χάνα Άρεντ - Hannah Arendt** | 2012  
της **Margarethe von Trotta** | Βιογραφική | 115'

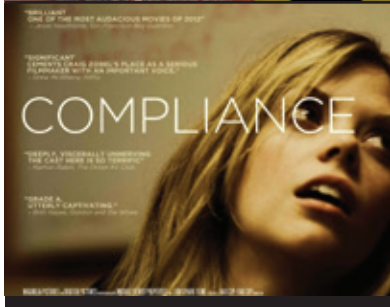
► η γερμανοεβραία κοινωνιολόγος Χάνα Άρεντ καλύπτει τη δίκη του Ναζιστή Άινχαμ & βρίσκειται μπροστά σε 2 επώδυνες διαπιστώσεις. Ποιος ο ρόλος των Εβραίων στο ολοκαύτωμα και ποιος του απλού ανθρώπου μπροστά στο... "απόλυτο κακό";



21:00-22:55

**Ο Υπηρέτης - The Servant** | 1963  
του **Joseph Losey** | Ψυχολογικό δράμα | 115'

► ο καινούργιος υπηρέτης ενός Άγγλου αριστοκράτη αποδεικνύεται πιο ικανός & ύπουλος, εισβάλλοντας στη ζωή του ανωτέρου του. Τι θα συμβεί αν οι ρόλοι αλληλάξουν;



23:30-01:00

**Compliance** | 2012 | Ακατάλληλο  
του **Craig Zobel** | Θρίλερ | 90'

► όταν ένας αστυνομός πειθει τηλεφωνικά έναν διευθυντή φαστ φουντ να ανακρίνει μια νεαρή εργαζόμενη, κανείς δεν μένει αθώβητος. Πόσο μακριά μπορεί να φτάσει κάποιον η υποταγή στην επίκληση της εξουσίας;

Πνευματικό Κέντρο Νέας Ιωνίας  
Λ. Ηρακλείου 264 (απέναντι από τον ΟΤΕ)  
Υπόγεια αίθουσα

 **cinεπιβάτες** • e-mail επικοινωνίας: [cinεpivates@yahoo.com](mailto:cinεpivates@yahoo.com)



**cinεπιβάτες**